



Les différentes utilisations des ocres et oxydes

OCRES DE FRANCE



Les Enduits de façades :

Les enduits peuvent être réalisés en intérieur comme en extérieur à la chaux aérienne, chaux hydraulique ou mélange des deux (enduit bâtard) ou encore avec du ciment. L'incorporation du pigment se fera toujours dans les mêmes proportions : de 1 à 20 % pour les ocres et terres naturelles par rapport au poids total du liant (chaux ou ciment) et de 1 à 10% pour les oxydes.

Les enduits s'appliquent sur un support avec du relief pour aplanir la surface. Ils seront donc épais en trois passes : gobetis- corps d'enduit -enduit de finition.

Gobetis : C'est une couche d'accrochage préparée de la façon suivante :

- 2 volumes de sable + 1 à 2 volumes de chaux (suivant la solidité du support) + eau
Le gobetis s'applique assez liquide, sans épaisseur.

Corps d'enduit : Il s'applique après la pose du gobetis avec la consistance d'une crème épaisse

- 2.5 à 4 volumes de sable + 1 volume de chaux + eau.

Enduit de finition : Comme son nom l'indique, c'est la dernière couche. La finition peut être talochée ou lissée.

- 1 à 3 volumes de sable + 1 volume de chaux + pigments + eau. (ajouter un adjuvant si nécessaire).

L'épaisseur totale des trois couches est en général de 2 cm . En aucun cas, elle ne doit excéder 5 cm d'épaisseur. (risque de fissures)

Béton et chape colorés :

Ajout d'ocre à raison de 10% maximum par rapport au poids de ciment. Les plus belles couleurs sont obtenues avec des agrégats (sable et graviers) clairs et du ciment blanc.



Badigeons à la chaux :

C'est dans l'utilisation des badigeons à la chaux que l'ocre prend toute sa valeur. Les couleurs proposées permettent d'obtenir une gamme infinie de tons chatoyants. Employée depuis l'antiquité, la chaux a des propriétés hygiéniques, aseptisantes et bactéricides, économique et sans danger pour la santé et l'environnement.

Elle permet de très belles peintures à l'aspect mat et velouté appelées communément : **Badigeons**

Le badigeon simple : Aspect couvrant, mat, il est employé à la brosse à encoller et se prépare ainsi :
1 volume de chaux+ 2 volumes d'eau + pigments

On peut améliorer ce badigeon de base en rajoutant au choix :

- du **savon noir** : il favorise le mélange de l'eau aux pigments et donne un aspect final velouté incomparable.
- De l'œuf : liant qui apporte brillance (notamment aux stucs)
- Du **sel d'alum de potasse** : fixateur
- De **la résine** : fixateur
- Du **Caparol** : fixateur
- De **la caséine** : liant et fixateur qui apporte de la matité
- La **cire** qui apporte du glissant et du lustre
- Les huiles de lin, oeillettes, noix, pavot..... qui favorisent la brillance et foncent la couleur
- Des charges (**poudre de marbre**, craie, sable, poudre de pierre, brique pilée, pouzzolane, **talc**

Le lait de chaux : C'est un badigeon très dilué plus ou moins translucide suivant la dilution de l'eau. Il est employé pour créer de la transparence ou plus simplement pour « chauler » poutres en bois, hangard, écuries...

1 volume de chaux + 10 volumes d'eau + pigments + savon noir

La patine : C'est un badigeon plus dilué qui permet de faire de la nuance en ton sur ton ou en bi-chrome . Il s'applique sur le badigeon simple.

1 volume de chaux + 20 à 30 volumes d'eau + pigments

Le stuc : Enduit que les Romains pratiquaient avec Art, le stuc est utilisé pour créer des surfaces brillantes à la fois douces et soyeuses au toucher. Ces enduits, tout comme le Tadelakt et le Marmorino sont souvent longs et difficiles à appliquer et nous vous conseillons de faire appel à des professionnels de la chaux pour leur réalisation.



En résumé, les recettes de badigeons sont nombreuses, toutefois, il est **impératif de préparer son support** .

Dans tous les cas de figure, la réalisation d'une couleur en badigeon devra faire l'objet d'essai au préalable.
Le badigeon en séchant perd entre 50 et 60% de sa couleur.

Notre astuce : Vous pouvez néanmoins vous fier à la couleur de la poudre sèche avant le rajout d'eau. Au final, le badigeon sec aura à peu près la même couleur.

Patines à l'huile :

Le principe d'une patine consiste à déposer une fine couche de peinture transparente sur une couche d'impression.

Recette de base :

1/3 d'huile de lin
2/3 de térébenthine
3 à 5% de siccatif
des ocres pures.

La finition peut donner un aspect brossé, chiffonné, velouté, patiné, lissé, ombré.

Gel chiffonné :

Le gel chiffonné est une base de finition incolore prête à être teintée. Sa texture onctueuse permet de créer des patines murales sur une base acrylique colorée ou blanche et de réaliser des céruses sur tout type de boiserie (meubles, portes, volets....). Il est également employé en peinture Artistique pour fixer le pigment.



La cire :

D'une utilisation fort simple, la cire permet de réaliser de très belles patines et apporte une protection aux badigeons. Elle permet aussi la brillance pour les stucs et tadelackts. Incorporez directement les pigments dans la cire selon la couleur désirée. Appliquez directement sur le plâtre ou sur la peinture blanche à l'aide d'une éponge, un chiffon, une brosse.... Pour obtenir la brillance, lustrer le lendemain. Le support peut être également coloré : ex Cire ocre rouge sur fond de peinture ocre jaune. (nous vous proposons nos cires dans notre boutique : [les liants](#))

La peinture à la farine :

Une recette toute simple, à base de farine, d'huile de lin d'eau et de pigment. Portez sur le feu. Laissez refroidir. Il n'y a plus qu'à appliquer en deux couches et vos bois seront protégés pour des années contre les intempéries. (**Attention cette recette à circulé sur internet de façon très incomplète, nous vous conseillons d'acquérir le livret de l'association terres et couleurs pour réussir votre peinture. Un nuancier est également disponible dans ce livret et vous guidera sur le choix des pigments car certains pigments sont incompatibles avec cette recette**). Avec cette recette, la couleur finale obtenue sera plus foncée que le pigment en poudre.

Peintures artistiques

L'ocre peut également être employée dans la peinture artistique :

Aquarelle :

La **gomme arabique** est le liant traditionnel pour l'aquarelle.

Mettre 1 volume de gomme arabique dans un pot en verre, délayer avec 2 volumes d'eau chaude (ou bien faire chauffer le mélange au bain-marie). Incorporer le conservateur (quelques gouttes d'**huile essentielle de clou de girofle**). Ajouter le ou les pigments.